

Musikpädagogische Forschung

Band 3 1982

Hrsg. vom Arbeitskreis Musikpädagogische

Forschung e. V. durch Klaus-E. Behne

# Musikpädagogische Forschung

Band 3:  
Gefühl als Erlebnis-  
Ausdruck als Sinn

**LAABER - VERLAG**

ISBN 3 9215 1873 - 3

© 1982 by Laaber-Verlag

Dr. Henning Müller-Buscher

Nachdruck; auch auszugsweise, nur mit Genehmigung des  
Verlages



## Vorwort

Die 13. Arbeitstagung des AMPF — im 10. Jahr seines Bestehens — widmete sich einem Thema, das sich zwar allgemeiner Wertschätzung erfreut, aber in der Vergangenheit kaum intensiv behandelt wurde, der Rolle von Gefühl und Ausdruck in der Musik. Zwar ist der Begriff der affektiven Lernziele zur gängigen Floskel geworden, aber den wenigsten ist bewußt, daß mit diesem Begriff im erziehungswissenschaftlichen Sinne (s. Bloom et al.) die positive Einstellung zu einem Gegenstand, also z. B. die Wertschätzung von Musik gemeint ist, nicht aber die Affekte, die Musik z. B. gemäß barocker Affektenlehre vermitteln kann. Daß auf dieser Tagung fast alle Beiträge dem Tagungsthema galten, zeigt die Aktualität der gewählten Problematik. Die Formulierung „Gefühl als Erlebnis — Ausdruck als Sinn“ mag der Leser als Programm, als zweifelnde Frage oder auch nur als Anregung zum Nachdenken verstehen, keineswegs aber als Aufforderung zur Gefühlsduselei.

Die 13. Arbeitstagung setzte 2 neue Akzente:

- erstmals wurden ein Komponist und ein Interpret zum Referat bzw. zur Diskussion eingeladen, deren Beiträge deutlich machten, daß nicht nur Musikpädagogen und Musikwissenschaftler bei dieser Thematik kompetent sind;
- erstmals wurden die Tagungsreferate rechtzeitig vorab den Teilnehmern zur Lektüre zugesandt; so konnte die Tagung selbst überwiegend zu intensiven Diskussionen benutzt werden, wobei sich allerdings zeigte, daß auch dieses Mal die Zeit nicht immer ausreichte.

Beide Arbeitsformen sollen nach Möglichkeit auch zukünftige Tagungen prägen.

Die Tagung wurde finanziell von der Deutschen Forschungsgemeinschaft und der Stadt Osnabrück großzügigerweise unterstützt. Beiden sei hiermit noch einmal herzlich gedankt.

Der Herausgeber



# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	5
Tagungsprogramm Osnabrück 1981	9
1. Beiträge zum Tagungsthema	
<i>Helga de la Motte-Haber</i> Musik als erlebtes Gefühl — Ausdruck als Sinnkategorie von Musik	11
<i>manfred trojahn</i> zu den begriffen „ausdruck“ und „emotion“ im gegenwärtigen kompositorischen denken	14
<i>Lothar Schmidt-Atzert</i> Emotionspsychologie und Musik	26
<i>Christian G. Allesch</i> Das Musikerleben als personaler Gestaltungsprozeß	47
<i>Milos Juzl</i> Schwierigkeiten bei der Untersuchung des Gefühlsausdrucks in der Musik und Versuch ihrer Überwindung	69
<i>Friedrich Klausmeier</i> Musik, eine Ausdrucksart menschlicher Gefühle	88
<i>Matthias Osterwold</i> (für die Projektgruppe) Aggression und Musik	98
<i>Klaus-Ernst Behne</i> Musik — Kommunikation oder Geste?	125
<i>Heiner Gembris</i> Experimentelle Untersuchungen, Musik und Emotionen betreffend	146

<i>Hans-Christian Schmidt</i>	
„ . . . ohne durch die ordnende Instanz des Intellekts zu gehen“.	
Reflexe auf vermutete Wirkungen von Musik im Spielfilm	164
<i>Helmut Segler/Helga de la Motte-Haber/Andreas Feige</i>	
Untersuchung und Filmdokumentation überlieferter Kindertänze	183
<i>Werner Piitz</i>	
Emotionalität und Musikunterricht	210
<i>Heinz Antholz / Ludwig Baak / Sibylle Vollmer</i>	
Zum Ausfall affektiver Zielvorstellungen in der Musikpädagogik der Siebziger Jahre	231
 2. Freie Forschungsberichte	
<i>Werner Lohmann</i>	
Diagnostische und didaktisch-methodische Funktion von Tests im Unterricht	250

## AMPF-Tagung Osnabrück — 9. bis 11. Oktober 1981

### Programm

*Freitag, 9. 10. 1981, 14 Uhr (s.t.)*

Leonore Birkner (Berlin)

Neue Wege für das musikalische Strukturverständnis auf doppelbarer Basis mit Einsatz visueller und audiovisueller Modularmedien

Werner Lohmann (Wesel)

Diagnostische und didaktisch-methodische Funktion von Tests im Unterricht

Helga de la Motte-Haber (Berlin)/  
Helmut Segler (Braunschweig)/  
Andreas Feige (Braunschweig)

Ausdruck im Kindertanz (Zwischenbericht einer Untersuchung)

Musikalischer Ausdruck aus der Sicht von Komponist und Interpret. Workshop und Gespräch mit Manfred Trojahn und Volker Banfield.

Moderation: Werner Klüppelholz

*Samstag, 10.10. 1981, 9 Uhr (s. t.)*

Lothar Schmidt-Atzert (Gießen)

Überblick über den gegenwärtigen Stand der Emotionspsychologie

Christian G. Allesch (Wien)

Musikerleben als personaler Gestaltungsprozeß

Milos Juzl (Prag)

Schwierigkeiten bei der Untersuchung des Gefühlsausdrucks in der Musik und Versuch ihrer Überwindung

Friedrich Klausmeier (Hannover)	Musik, eine Ausdrucksart des menschlichen Gefühls
Matthias Osterwold et al. (Berlin)	Musik und Aggression Mitgliederversammlung
<i>Sonntag, 11. 10. 1981, 9.30 Uhr</i> (s. t.)	
Klaus-Ernst Behne (Hannover)	Musik — Kommunikation oder Geste?
Heiner Gembris (Berlin)	Experimentelle Untersuchungen, Musik und Emotion betreffend
Hans-Christian Schmidt (Osnabrück)	Richard Wagners Ring des Nibelungen als Wille und Vorstellung
Werner Pütz (Essen)	Emotionalität und Musikunterricht
Heinz Antholz/Ludwig Baak/ Sibylle Vollmer (Bonn)	Zum Ausfall affektiver Zielvorstellungen in der Musikpädagogik der Siebziger Jahre Abschlußdiskussion